

**VOLONTARIATO**

**Una comitiva di visitatori con disabilità intellettive e in alcuni casi anche fisiche nella sala dello *Sposalizio della Vergine* di Raffaello.**



**IL PROGETTO DELL'ASSOCIAZIONE L'ABILITÀ ONLUS**

## **LA PINACOTECA DI BRERA DIVENTA "MUSEO PER TUTTI"**

Percorsi ad hoc per persone con disabilità intellettiva, grazie a linguaggi semplificati e comunicazione visiva

di **Fulvia Degl'Innocenti**

**P**er le persone con disabilità intellettive la visita a un museo potrebbe risultare di difficile comprensione. Ma tutti hanno diritto alla bellezza che un'opera d'arte può offrire. Così è nato il progetto "Museo per tutti", ideato nel 2015 dall'associazione **L'abilità con il sostegno di Fondazione De Agostini**, con la finalità di migliorare la qualità della vita delle persone con disabilità intellettiva.

"Museo per tutti" conta oggi una rete di 29 musei su tutto il territorio nazionale, tra cui il recente ingresso dei

Musei del Castello Sforzesco di Milano. Tra questi musei si è aggiunta da poco **la Pinacoteca di Brera, già sensibile ai bisogni speciali dei suoi utenti** con il progetto **Descrivendo**, rivolto a non vedenti e ipovedenti.

In linea con la percezione di museo come spazio di sviluppo e accesso alla **conoscenza e fruizione dell'arte per tutti**, grazie al lavoro di oltre due anni realizzato in sinergia tra lo staff educativo della Pinacoteca di Brera e l'équipe di **L'abilità Onlus**, è stata realizzata la guida cartacea (scaricabile anche in formato pdf) *Museo per tutti*.

*Pinacoteca di Brera*: uno strumento che permette al visitatore con disabilità intellettiva e al suo accompagnatore (genitore, insegnante, educatore) di vivere in piena autonomia l'esperienza inclusiva della visita al museo.

All'interno della guida, oltre alla storia della Pinacoteca e del Palazzo di Brera e alle mappe per meglio orientarsi negli spazi, **sono state selezionate undici opere iconiche del museo**: dalla *Pietà* di Giovanni Bellini al *Cristo morto* di Andrea Mantegna, dalla *Cena in Emmaus* di Caravaggio allo *Sposalizio della Vergine* di Raffaello, dalla *Veduta del bacino di San Marco* di Canaletto a *Il bacio* di Francesco Hayez. Alla descrizione di ogni opera sono affiancati dei simboli per renderla meglio compren-



**Sopra, la speciale guida della Pinacoteca di Brera a Milano per persone con disabilità intellettiva. A lato, visitatori di fronte al *Cristo morto* di Andrea Mantegna.**

con i simboli della Comunicazione aumentativa alternativa, ovvero un'associazione di testo e simboli/immagini/pittogrammi che **permette una comunicazione attraverso lo strumento visivo**, adatta alle persone che hanno difficoltà nella produzione e comprensione del linguaggio verbale.

«I musei sono luoghi di educazione dove si incontra la diversità culturale e nascono nuovi pensieri ed emozioni» afferma **Carlo Riva, direttore di L'abilità Onlus** e responsabile di "Museo per tutti". «La Pinacoteca di Brera è il luogo dove si incontra il colore di Raffaello, di Mantegna, di Tiziano e si sviluppano nuovi sguardi e molteplici sensazioni. I suoi capolavori rappresentano un mondo così ricco e profondo nella sua offerta che non può non essere a disposizione di persone che nella loro fragilità chiedono benessere, salute, qualità della vita».

sibile e due box di approfondimento con parole chiave e varie curiosità sull'artista e sull'opera stessa.

**La guida accessibile è adatta ai bambini e agli adulti con disabilità intellettiva** ed è redatta in due versioni che utilizzano linguaggi diversi per raggiungere più casistiche possibili di difficoltà di fruizione: la prima versione segue le regole dell'*easy to read*, **un linguaggio semplificato regolamentato dall'Unione europea**, appositamente per la disabilità intellettiva, che favorisce la concentrazione e comunicazione, e la seconda è redatta