

Home > [Autonomia](#) > Accessibilità dei musei: investimenti minimi garantiscono grandi risultati

## Accessibilità dei musei: investimenti minimi garantiscono grandi risultati

a cura di [Antonio Giuseppe Malafarina](#) \*

«Il rapporto costi/benefici dei progetti di accessibilità museale realizzati negli ultimi anni è il migliore possibile: investimenti minimi garantiscono grandi risultati»: a dirlo è [Cristiana Collu](#), direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, struttura che già da tempo ha scelto di abbracciare la concezione del "per tutti" nelle proprie sale, anche tramite alcuni specifici progetti

Torniamo a parlare di **accessibilità museale** e stavolta lo facciamo dedicando attenzione al lavoro della **Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma**, che nel dicembre scorso ha proposto una serie di **iniziative di sensibilizzazione sul tema**, ma che già da tempo ha scelto di abbracciare la concezione del "per tutti" nelle proprie sale. Ne abbiamo parlato con **Cristiana Collu**, che dirige la Galleria, e con **Giovanna Cotroneo**, museologa, e **Miriam Mandosi**, storica dell'arte, collaboratrici del Dipartimento dei Servizi Educativi.



Un interno della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma

**Gentile direttrice, cosa significa per lei accessibilità museale e in che modo il tema si inserisce nella mission della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea?**

«L'accessibilità è una questione che riguarda tutti noi. Riguarda tutte le istituzioni e non solo il museo. Nel museo, come altrove, è stata praticata e tradotta in modo intuitivo da chi prestava più attenzione alle esigenze del pubblico o sentiva come urgenti istanze condivise, percepiva un'aderenza al presente e ai processi di trasformazione in atto. La

questione si risolve nel momento in cui, quando si parla di inclusione, nessuno si mette da qualche altra parte, ma non è facile dire *noi* e non aggiungere un aggettivo che non fa altro che contraddire il noi tutti, crea un ossimoro e su questo ossimoro è necessario costruire anzi ricucire ogni giorno il nostro al mondo. Nel museo si traduce con una serie di servizi che fanno dell'accessibilità una **rivoluzione culturale** che **rimuove barriere di ogni tipo**, non solo architettoniche, ma fisiche, sensoriali, cognitive e economiche. Si tratta di sensibilità, attenzione, ascolto e responsabilità. Nel campo delle disabilità questi aspetti sono evidentemente più eclatanti, esemplari, e segnano la qualità dell'impegno nel disegnare un modello che possa rappresentare la comunità nella sua complessa conformazione. L'accessibilità si serve delle nuove tecnologie, **obbliga a tenersi aggiornati**, invita ad approfondire e sperimentare, è una frontiera mobile che conquista nuovi spazi per assicurarsi a tutti anche tramite progetti mirati».



### ARTICOLI CORRELATI

- Musei accessibili alle persone con disabilità intellettiva

### ULTIMI ARTICOLI IN AUTONOMIA

- Accessibilità dei musei: investimenti minimi garantiscono grandi risultati
- Acquisizione delle autonomie e mondo del lavoro: quale ruolo per il tifologo?
- Un salto indietro nel tempo di cinquant'anni?
- L'accessibilità delle pubblicazioni nel settore bancario
- Inclusione contro esclusione
- Un ausilio per le persone sorde
- Fumetti e altre storie, da gustare in voce
- L'informazione è l'architrave dell'assistenza alle persone con disabilità
- Non si ferma il percorso del Progetto "Giocando si impara"

**Riferendosi ai progetti di accessibilità museale realizzati negli ultimi anni, vuole fare un bilancio sul rapporto costi/benefici?**

«Il rapporto costi/benefici è il migliore possibile: investimenti minimi garantiscono grandi risultati!».

**Dottoresse Cotroneo e Mandosi, quali competenze deve avere un professionista museale che si occupa di accessibilità?**

«Innanzitutto deve avere una formazione specialistica nelle discipline attinenti il patrimonio culturale da coniugare con un percorso di studi nel campo della museologia. Poi molto si acquisisce nella pratica e altro dalle scienze umane. Crediamo che il valore aggiunto stia nelle competenze relazionali unite alle doti umane: sapere ascoltare, mediare, essere flessibili, sapersi mettere in gioco, essere empatici».

**Qual è il vostro ruolo alla Galleria?**

«Collaboriamo con il Dipartimento dei Servizi Educativi, diretto da **Emanuela Garrone**, occupandoci dei progetti dedicati all'accessibilità museale. Supportiamo le attività educative che la Galleria porta avanti da tempo e sviluppiamo nuovi progetti mirati a raggiungere il cosiddetto non pubblico, ovvero il pubblico potenziale».

**Come state lavorando per migliorare l'accoglienza per tutti?**

«Abbiamo individuato alcune fasce di pubblico escluse dalla vita del museo, quali le **persone con disabilità intellettiva**, le **persone sorde**, le **famiglie con bambini molto piccoli**, le **donne in gravidanza** e tante altre. Abbiamo coinvolto da subito le organizzazioni e gli stessi destinatari e dialogato con professionisti diversi per allargare lo sguardo e costruire soluzioni su misura. E per ogni azione progettuale abbiamo sempre valutato la fattibilità e la sostenibilità nel tempo e previsto momenti di formazione per il personale del museo».

**Con quali riscontri?**

«La progettazione partecipata è stata una scelta vincente. Progetti come **Museo per tutti** [lanciato nel 2015 dall'Associazione milanese L'abilità, in collaborazione con la Fondazione De Agostini, come riferito ampiamente a suo tempo **su queste pagine**, N.d.R.] e **La Galleria Nazionale per le persone sorde** hanno permesso al museo di mettersi in gioco, di fare rete con gli attori presenti sul territorio e di creare nuovi strumenti e servizi, che hanno allargato il nostro bacino di utenza».

**Quali programmi per il futuro?**

«Nel breve e medio periodo porteremo avanti i progetti in corso, monitorando l'andamento delle attività per migliorarle. Poi presenteremo nuovi progetti ora in fase di sperimentazione, alcuni dei quali prevedono **forme di collaborazione** con altri musei del territorio, enti e associazioni».

La Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma ci lascia dunque molte lezioni sull'inclusione, fra cui il **coinvolgere gli utenti dalla fase progettuale**, come deve essere fatto. Ed è ottimo aver dato spazio alle scienze umane. Perché antropologia, pedagogia, psicologia e sociologia sono scienze dell'uomo, fra i cui diritti c'è quello dell'abitare. Anche i musei.

**\* Il presente testo è già apparso in "InVisibili", blog del «Corriere della Sera.it» (con il titolo "La Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea e l'abitare i musei"). Viene qui ripreso, con alcuni riadattamenti al diverso contenitore, per gentile concessione.**

- In viaggio nell'arcipelago della sordità
- "Tocca a me" creare libri tattili!
- Musei Arte Autismi
- Disabilità visiva: utili audioguide per gli sportelli Bancomat e i POS
- Facciamo Strada, insieme ai ragazzi delle scuole
- La voce dei fruitori di ausili
- Un Natale all'insegna dell'illustrazione tattile
- Trasporti a Milano: meno contributi e mancata condivisione con le Associazioni
- Leggere i sogni attraverso i silenzi
- Il talento fotografico, fatto di sensazioni, di quei corsisti ciechi
- Sarà anche un Natale "in blu"

**L'impegno di Jti**  
**Un sodalizio**  
**per sostenere**  
**i più deboli**

Una lunga relazione. Nel segno della cultura e dell'impegno a favore dei più fragili. Per l'ottavo anno consecutivo, Jti (Japan Tobacco International) è al fianco del Fai - Fondo Ambiente Italiano per la valorizzazione di Villa e Collezione Panza a Varese in occasione della mostra *Long Light*, dedicata a Sean Scully. La mostra si inserisce nella più ampia collaborazione tra Jti e Fai, iniziata nel 2012 ed evolutasi,



*Land Sea Sky,*  
Sean Scully, 1999

nel 2016, con la nascita del progetto «Bene Fai per tutti», sviluppato insieme a L'abilità Onlus e alla Fondazione De Agostini per rendere i beni Fai accessibili alle persone con disabilità intellettive. «Villa Panza è un luogo speciale per Jti perché proprio qui è iniziata la collaborazione con il Fai» ha dichiarato Gian Luigi Cervesato, presidente e amministratore delegato di Jti Italia.





Home / Museo Nazionale Romano, Bonisoli alla presentazione di "Museo per tutti"

MIBAC

14 maggio 2019 11:27

## Museo Nazionale Romano, Bonisoli alla presentazione di "Museo per tutti"

Palazzo Altemps accessibile alle persone con disabilità intellettiva



Il Ministro per i beni e le attività culturali, Alberto Bonisoli, parteciperà - giovedì 16 maggio 2019 - alla conferenza stampa di presentazione del progetto "MUSEO PER TUTTI. Palazzo Altemps accessibile alle persone con disabilità intellettiva", realizzato dal Museo Nazionale Romano in collaborazione con l'associazione L'Abilità e con il contributo della Fondazione De Agostini. L'incontro con la stampa si terrà nella Sala del Galata di Palazzo Altemps (Roma, via Sant'Apollinare 8), alle ore 10.30.

ALBERTO BONISOLI MIBAC MUSEO NAZIONALE ROMANO

### NOTIZIARIO



Roma 14 maggio 2019 11:27  
**Museo Nazionale Romano, Bonisoli alla presentazione di "Museo per tutti"**

Roma 14 maggio 2019 11:15  
**Beni culturali: Bonisoli incontra associazioni velivoli storici a Milano**

Roma 14 maggio 2019 09:16  
**Ue, Sassoli (Pd): Cultura è investimento, la rete di Silvia Costa sarà la nostra forza**

Roma 14 maggio 2019 09:15  
**Mibac, rimodulati 3 mln per esigenze di spese per l'acquisto di beni e servizi**

Roma 14 maggio 2019 09:15  
**Torino, bando per i contributi alle attività culturali**

Roma 14 maggio 2019 09:14  
**Campania, Villani (M5S): incrementare personale del museo archeologico valle del Sarno**

Roma 14 maggio 2019 08:50  
**Parco archeologico del Colosseo, sabato il convegno Salus per Artem - Salute per mezzo dell'arte**

**TACCUINO** Percorso inclusivo e guida per disabili intellettivi

# Palazzo Altemps diventa Museo per tutti

Palazzo Altemps, una delle quattro sedi del Museo Nazionale Romano, diventa 'Museo per tutti'. Dopo la Gnam, l'Archeologico San Lorenzo a Cremona, Castello Albertis a Genova, Venaria a Torino, il Benozzo Gozzoli di Castiglion Fiorentino e gli Innocenti a Firenze, anche nelle sale del museo dedicato alle grandi collezioni d'arte classica entra a sistema il progetto dedicato alle persone con disabilità intellettiva, adulti e bambini. Ideato da L'abilità onlus, con il finanziamento di Fondazione De Agostini, dopo una fase di formazione del personale, Museo per tutti mette a disposizione una guida di lettura facilitata, disponibile gratuitamente al Museo e online, e un percorso permanente di scoperta e comprensione delle opere. "Il mio augurio - dice il ministro dei Beni culturali Alberto Bonisoli - è che il progetto impatti non solo sui musei statali, ma su tutti i musei in Italia. È una battaglia di civiltà". Entro giugno 2020 anche le altre sedi del Museo nazionale Romano abbracceranno il progetto.



**ROMA, PALAZZO ALTEMPS DIVENTA UN MUSEO PER TUTTI**

ROMA - Palazzo Altemps, una delle quattro sedi del Museo Nazionale Romano, diventa 'Museo per tutti'. Dopo la Gnam, l'Archeologico San Lorenzo a Cremona, Castello Albertis a Genova, Venaria a Torino, il Benozzo Gozzoli di Castiglion Fiorentino e gli Innocenti a Firenze, anche nelle sale del museo dedicato alle grandi collezioni d'arte classica entra a sistema il progetto dedicato alle persone con disabilità intellettiva, adulti e bambini.

IL PROGETTO - Ideato da L'abilità onlus, con il finanziamento di Fondazione **De Agostini**, dopo una fase di formazione del personale, Museo per tutti mette a disposizione una guida di lettura facilitata, disponibile gratuitamente al Museo e online, e un percorso permanente di scoperta e comprensione delle opere.

data-ad-format="auto">

[ ROMA, PALAZZO ALTEMPS DIVENTA UN MUSEO PER TUTTI ]

**ROMA** Con il sostegno della Fondazione De Agostini  
**Il progetto "Museo per tutti"**

A Palazzo Altemps, una delle quattro sedi del Museo Nazionale Romano, entra a sistema il progetto "Museo per tutti", grazie al quale le persone con disabilità intellettiva, adulti e bambini, possono godere della collezione attraverso un percorso di visita facilitato e inclusivo (La foto della conferenza stampa col ministro Bonisoli)

Il progetto, realizzato al Museo Nazionale Romano nell'ambito del

programma di iniziative dell'Istituto finalizzate a migliorare l'accessibilità, ideato dall'associazione L'abilità onlus, con il sostegno e il finanziamento della Fondazione De Agostini, si propone di costruire percorsi e strumenti specifici all'interno di musei e luoghi di cultura, per consentire la completa fruizione delle opere d'arte da parte delle persone con disabilità intellettiva. Dopo una fase di progettazione, di formazione del personale e di preparazione di strumenti adeguati con la collaborazione di L'abilità, Palazzo Altemps, mette a disposizione dei suoi visitatori una guida di lettura facilitata e un percorso permanente.



## In TEMPO LIBERO

- ▶ Turismo
- ▶ Pubblicazioni
- ▶ Svago
- ▶ Contatti
- ▶ Osservatorio turismo accessibile
- ▶ Inchiostro

## NOTIZIE

[NEWS](#) |

## Palazzo Altemps per tutti: ecco la guida per le disabilità intellettive



Tweet



Mi piace



Condividi

Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

Palazzo Altemps diventa un Museo per tutti grazie a una guida di lettura facilitata e un percorso permanente dedicato alle persone con disabilità intellettiva, adulti e bambini. L'obiettivo è di rendere le quattro sedi del Museo nazionale romano tutte accessibili entro giugno 2020

[commenta](#)

18 maggio 2019

ROMA - I capolavori dell'arte classica esempio di accessibilità. Palazzo Altemps diventa un Museo per tutti grazie a una guida di lettura facilitata e un percorso permanente dedicato alle persone con disabilità intellettiva, adulti e bambini. Il progetto, realizzato in una delle quattro sedi del Museo nazionale romano, è ideato dall'associazione L'abilità onlus, con il sostegno e il finanziamento della Fondazione De Agostini, e si propone di costruire percorsi e strumenti specifici all'interno di musei e luoghi di cultura, per consentire la completa fruizione delle opere d'arte da parte delle persone con disabilità intellettiva.

Con Museo per tutti, dopo siti come la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma, la Venaria Reale a Torino e il Museo degli Innocenti a Firenze, anche Palazzo Altemps, altro sito romano, sceglie di far conoscere e avvicinare alla propria collezione un pubblico più ampio possibile. "Nelle nostre attività di valorizzazione vogliamo porre al centro le persone- ha detto il direttore del polo museale, Daniela Porro- che sono in primo luogo i bambini, le famiglie, i nonni, i ragazzi. E ovviamente i pubblici con disabilità di ogni genere, motorie, sensoriali e cognitive. Questa bellissima iniziativa sostenuta dalla fondazione De Agostini è soltanto una delle tante iniziative che il Museo nazionale romano attraverso il servizio educativo mette in campo ogni giorno per rendere questo istituto sempre più accogliente e aperto, con una funzione sociale importante. Il Museo- ha detto infine- non è soltanto educazione, conoscenza e creazione di senso di identità e appartenenza, ma anche e soprattutto benessere". L'obiettivo è di rendere le quattro sedi del Museo nazionale romano - Palazzo Altemps, Terme di Diocleziano, Crypta Balbi e Palazzo Massimo - tutte accessibili alle persone con disabilità intellettiva entro giugno 2020. Oltre alle descrizioni delle opere, la guida indica con frasi semplici e brevi come muoversi all'interno del museo, come chiedere aiuto al personale e altre informazioni utili al visitatore. Il percorso della visita è tradotto anche nella comunicazione aumentativa alternativa: simboli e immagini che facilitano la comprensione, anche per il pubblico con difficoltà nella comunicazione verbale. La guida è gratuita e può essere ritirata presso la biglietteria, oppure scaricata dal sito internet del museo, in modo da permettere ai visitatori e ai loro accompagnatori di familiarizzare in anticipo con gli spazi di Palazzo Altemps.



"Siamo tutti diversi, abbiamo caratteristiche fisiche, cognitive e culturali diverse- ha detto il ministro dei Beni e delle attività culturali, Alberto Bonisoli- Non esiste la persona ideale, la persona normale in senso statistico. Ognuno di noi ha delle capacità piuttosto che altre. Un progetto come questo affronta un tema di cui occuparci: per accedere al patrimonio culturale c'è bisogno di avere un'attenzione sulla qualità dell'esperienza che viene offerta e la capacità delle singole persone di poter usufruire di questa esperienza".

Secondo il ministro "progetti di questo tipo devono diventare parte della routine normale e quotidiana da parte di chi si occupa delle istituzioni museali e vanno estesi a tutti i musei che ci sono in Italia, perché questa è una battaglia di civiltà".

Cosa ne pensi di questo articolo?



stampa pagina

invia questa pagina

COMMENTI

[TORNA SU](#)

LASCIA IL TUO COMMENTO

invia

TUTTE LE NOTIZIE

- Opinioni
- Politica
- Inchieste
- Dossier
- Recensioni
- Editoriali
- Lettere

- Eventi
- Personaggi
- News
- Storie
- Primo piano
- Intercultura
- Classifiche

NAVIGAZIONE

- Mappa del sito
- Glossario

INFORMAZIONI SUL PORTALE

- Copyright
- Normativa e privacy
- Condizioni d'uso

Procedure per

PREVIDENZA

IMMIGRAZIONE

ASSICURAZIONI

AGEVOLAZIONI

ASSISTENZA

Percorsi personalizzati

DIFFICOLTÀ FISICA

DIFFICOLTÀ SENSORIALE

DIFFICOLTÀ INTELLETTIVO - RELAZIONALE

☎ 06 399 18 820

✉ redazione@osservatoriosocialis.it



## Roma: Palazzo Altemps è "Museo per tutti"



Mag 17, 2019

**Palazzo Altemps**, una delle quattro sedi del **Museo Nazionale Romano** dedicata alla storia del collezionismo, ha aderito a **"Museo per tutti"**, il progetto ideato dall'associazione **L'abilità Onlus** con il sostegno e il finanziamento della **Fondazione De Agostini**, per salvaguardare il diritto alla cultura delle persone con disabilità intellettiva, adulti e bambini, attraverso strumenti specifici e percorsi di visita facilitati e inclusivi.

Da ora in poi a disposizione dei visitatori di **Palazzo Altemps** ci saranno una **guida di lettura facilitata** e un **percorso permanente**, che aiuterà le persone con disabilità intellettiva a conoscere i capolavori dell'arte classica dell'Istituto, diminuendo lo stress e le difficoltà di comprensione, e aumentando il coinvolgimento emotivo e cognitivo.

| Fai una pausa e leggi: **Disabilità: arriva l'App che ti guida al museo**

La guida fornisce le **descrizioni delle opere**, indica con frasi semplici e brevi **come muoversi** all'interno del museo, **come chiedere aiuto al personale** e altre informazioni utili. È **gratuita** e disponibile in biglietteria oppure online sul sito del museo.

Il percorso della visita è tradotto anche con i simboli della **Comunicazione Aumentativa Alternativa**, che facilitano la comprensione, anche per il pubblico con difficoltà nella comunicazione verbale.

Palazzo Altemps entra così nell'elenco dei **musei già resi accessibili**: la Galleria nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma, il museo archeologico San Lorenzo di Cremona, il Castello De Albertis a Genova, la Reggia di Venaria Reale (Torino), il museo Benozzo Gozzoli di Castiglion Fiorentino (Firenze) e il museo degli Innocenti a Firenze. Entro **giugno 2020** il progetto sarà esteso anche alle altre sedi del Museo Nazionale Romano.

Scopri **"Museo per tutti"** su: [museopertutti.it](http://museopertutti.it)

Leggi anche: **Musei, barriere e accessibilità in Italia**

### CERCA



Errepi Comunicazione è **una società di consulenza strategica** specializzata in campagne di informazione interna ed esterna legate soprattutto alla CSR, al sociale, alla scienza, alla salute e alla cultura.

### LEGGI LE ULTIME NOTIZIE

Roma: Palazzo Altemps è "Museo per tutti"

Modena: Parte "Make Your Impact"

Eureka! Il Boom della scienza a Roma

Instagram, per i nostri primi quattro anni

Dal Dizionario CSR



Leggi anche: [Disabilità intellettive: nuovi percorsi nei beni del FAI](#)

(photocredit: Agenzia Vista)

#### Iscriviti alla newsletter

Tweet di @OsservaSocialis

Nome\*

Cognome\*

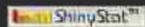
Ruolo/Qualifica\*

Ente/Azienda\*

Email\*

\*Campi obbligatori

Iscriviti



#### Osservatorio Socialis

Responsabilità sociale d'impresa, solidarietà, ambiente, cultura e sviluppo sostenibile.

Testata giornalistica registrata al Tribunale di Roma Sezione Stampa n. 93/2015

**Direttore Responsabile: Roberto Orsi**

#### Contatti

##### Indirizzo

c/o Errepi Comunicazione

Viale di Trastevere 248 - 00153 Roma

##### Telefono

(+39) 06 399 18 820

##### Email

redazione@osservatoriosocialis.it

Copyright Osservatorio Socialis Testata giornalistica online (Registrazione al Tribunale di Roma n.93 del 14/05/2015)

I contenuti di osservatoriosocialis.it possono essere utilizzati da altre testate, blog o siti internet a condizione di citare sempre la fonte ed inserire un link o un collegamento visibile a [www.osservatoriosocialis.it](http://www.osservatoriosocialis.it) oppure alla pagina dell'articolo.

Web Master: Guss.it - [Cookie Privacy Policy](#) - [Privacy Policy](#)



vueling AIRLINES Scopri la nostra nuova tariffa TIMEFLEX Per chi apprezza il tempo più di qualsiasi altra cosa... + INFO

HOME NEWS OPINIONI VIDEO DATABASE AZIENDE CERCA NEL NOSTRO ARCHIVIO

le edizioni regionali di travelnostop.com ABRUZZO | BASILICATA | CALABRIA | CAMPANIA | EMILIA ROMAGNA | FRIULI VENEZIA GIULIA | LAZIO | LIGURIA | LOMBARDIA | MARCHE | MOLISE | PIEMONTE | PUGLIA | SARDEGNA | SICILIA | TOSCANA | TRENTO ALTO ADIGE | UMBRIA | VALLE D'AOSTA | VENETO |

PORTALE HOTEL PER ADV transfer - escursioni - tickets LAND tour operator WWW.LANDTOUR.IT

Home > Lazio > Beni culturali > Palazzo Altemps ora è Museo per tutti con percorso per disabili intellettivi

## Palazzo Altemps ora è Museo per tutti con percorso per disabili intellettivi

17 MAGGIO 2019, 11:00 BENI CULTURALI



Palazzo Altemps diventa 'Museo per tutti', aprendo le porte e la sua bellezza anche alle persone affette da disabilità mentali. Per il palazzo cinquecentesco alle spalle di Piazza Navona è il debutto del progetto ideato da 'L'abilità onlus', finanziato dalla Fondazione De Agostini e già stato sperimentato alla Gnam, all'Archeologico San Lorenzo a Cremona, al Castello Albertis a Genova, a Venaria a Torino, al Benozzo Gozzoli di Castiglion Fiorentino e agli Innocenti a Firenze.

Un'idea, racconta la direttrice Daniela Porro, che "rientra nelle molte iniziative di welfare culturale del museo per diminuire la difficoltà di visita e aiutare la comprensione delle nostre collezioni". Tra le tante, si contano già il Museo in ascolto per persone con autismo, la Scherma e cultura con l'Accademia d'Armi Musumeci Greco, il libro tattile La gatta Prisca va al museo, il Museo va in ospedale... a scuola con il Bambin Gesù o i laboratori del Museo parla con te per i piccoli sordi.

"Tutte le sedi del Museo Nazionale Romano - aggiunge Porro - sono poi accessibili per chi ha disabilità motorie. Rimane solo il teatrino di Palazzo Altemps per il quale abbiamo un progetto nella pagina dell'Art Bonus".

Con il Museo per tutti, che entro giugno 2020 sarà esteso anche alle altre tre sedi, ora si guarda "ad aprire occhi, mente e anima a persone che in genere non vivono la meraviglia dell'arte - spiega Carlo Riva, direttore de L'abilità - Persone con disabilità intellettiva che, solo in Italia, sono oltre 2 milioni. Non è un progetto curativo, ma permette loro di avvicinarsi alla bellezza come e insieme a tutti, senza paura".

Dopo la formazione del personale, Museo per tutti offre una guida di lettura e un percorso

vueling AIRLINES Scopri la nostra nuova tariffa TIMEFLEX Per chi apprezza il tempo più di qualsiasi altra cosa... + INFO

### CERCANELLENEWS

Tipo: News

Parole chiave: Inserisci i termini di ricerca...

Categoria:

Regione:

Data (dal): Data (al): 2019-05-17

AVVIA LA RICERCA

permanente attraverso le collezioni d'arte classica. Obiettivo, diminuire stress e difficoltà di comprensione e aumentare il coinvolgimento emotivo e cognitivo.

“Lo Stato ha molte potenzialità, a volte ha bisogno della spinta dei privati - commenta Alberto Bonisoli, ministro dei Beni culturali - Si parla molto di autonomia dei musei, di numeri di visitatori o traguardi economici. Va benissimo, ma questo è un aspetto di natura qualitativa che vorrei entrasse nel normale elenco di obiettivi: rendere accessibile a tutti il nostro patrimonio. Facciamo in modo che il progetto impatti non solo sui 500 musei statali, ma sui 5 mila musei in Italia. È una battaglia di civiltà”.



**TAGS:** [DISABILI MENTALI](#) • [PALAZZO ALTEMPS](#)

**News Correlate**

0 Commenti travelnostop 1 Accedi -

Consiglia Tweet f Condividi Ordina dal più recente -

ENTRA CON

o REGISTRATI SU DISQUS



Commenta per primo

[Iscriviti](#) [Aggiungi Disqus al tuo sito web](#) [Privacy Policy di Disqus](#) **DISQUS**



Travelnostop è realizzato dalla [Logos srl](#) **Comunicazione e Immagine** di Palermo, azienda presente sul mercato della Comunicazione e del Turismo dal 1983. La società si è da sempre caratterizzata per una serie di servizi innovativi rivolti alle imprese, realizzando in conto proprio o per conto terzi, eventi di carattere nazionale.



Travelnostop è un'iniziativa Logos srl Comunicazione & Immagine Palermo - Tel. e Fax 091.519165 - PIVA 00249130824 - [palogos@travelnostop.com](mailto:palogos@travelnostop.com) [postalogos@pec.it](mailto:postalogos@pec.it) - ©2011

Utilizziamo i cookie per assicurarti di darti la migliore esperienza sul nostro sito web. Se continui ad utilizzare questo sito, assumeremo che tu ne sia felice. Ok

[Leggi l'Informativa](#)



Todi. "La meravigliosa e straziante bellezza del creato" svelata dalle opere di Andrea Fogli...

Venerdì, 17 Maggio 2019 12:17

## Palazzo Altemps è sempre più un "Museo per tutti"

Scritto da **Redazione**

[Stampa](#) | [Email](#) | [Commenta per primo!](#)

**Il museo capitolino si aggiunge ai siti che hanno già aderito all'iniziativa di realizzare un percorso facilitato e inclusivo per le persone con disabilità intellettiva**



ROMA - Palazzo Altemps, una delle quattro sedi del Museo Nazionale Romano, ha attivato il progetto "Museo per tutti", un percorso di visita facilitato e inclusivo pensato per le persone con disabilità intellettiva, al quale hanno già aderito la Galleria nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma, il museo archeologico San Lorenzo di Cremona, il Castello De Albertis a Genova, la Reggia di Venaria Reale (Torino), il museo Benozzo Gozzoli di Castiglion Fiorentino (Firenze), il museo degli Innocenti a Firenze.

Entro giugno 2020, l'iniziativa sarà estesa anche alle altre sedi del Museo Nazionale Romano.



## FLASH NEWS

**Forlì, la mostra "Ottocento" raddoppia le visite guidate ad aggregazione libera**  
Continua presso il complesso museale San Domenico di Forlì la mostra "Ottocento. L'arte dell'Italia tra Hayez e Segantini" che, a...

**Beni culturali. Eike Schmidt, necessità di misure più forti contro i vandali**

FIRENZE -

"L'imbrattamento è un atto contro i nostri beni e contro il nostro patrimonio artistico, architettonico e culturale e..."

**Napoli. Museo Madre, raddoppio superficie espositiva**

Il ministro dei Beni culturali Alberto Bonisoli, partecipando alla presentazione del progetto, ha commentato: *"Il tema della disuguaglianza e della diversità mi sta molto a cuore". "Un progetto come questo - ha sottolineato il ministro - affronta un tema di cui occuparci. E cioè che, per l'accesso al patrimonio culturale, c'è bisogno di un'attenzione alla qualità dell'esperienza che viene offerta ma anche alla capacità delle singole persone di viverla. Quando si parla di autonomia dei musei si fa riferimento al numero dei visitatori e agli aspetti di natura economica". "Con questa iniziativa - ha concluso Bonisoli - non parliamo di questioni di natura quantitativa ma di natura qualitativa. Mi aspetto che un progetto come questo diventi parte di un normale elenco di obiettivi di cui deve farsi carico il responsabile di un'istituzione museale grande, come nel caso del museo nazionale Romano, o di minore dimensione".*

Il progetto è stato ideato dall'associazione *"L'abilità onlus"*, con il sostegno e il finanziamento della Fondazione De Agostini. Carlo Riva, direttore dell'associazione ha spiegato come questa iniziativa offra realmente un'opportunità di *"coesione sociale ed educativa tra operatori museali e persone con disabilità intellettiva, intervenendo come facilitatore dell'incontro dell'arte con queste persone"*.

Daniela Porro, direttrice del Museo Nazionale Romano, ha evidenziato: *"proseguiamo l'attività educativa del museo Nazionale Romano aperta a tutti i 'pubblici' anche quelli con 'disabilità' motorie, sensoriali e cognitive. Questo progetto è soltanto una delle tante iniziative che, attraverso il servizio educativo, mettiamo in campo per rendere questo istituto sempre più accogliente e aperto anche con una funzione sociale importante"*.

Ultima modifica il Venerdì, 17 Maggio 2019 12:21



Tweet



2 people like this. Sign Up to see what your friends like.

Pubblicato in [Attualità](#)

Etichettato sotto [Palazzo Altemps](#) [Musei](#) [disabilità](#) [inclusione](#) [Alberto Bonisoli](#) [museo romano](#)



Redazione

Sito web: [www.artemagazine.it](http://www.artemagazine.it)

Ultimi da Redazione

- Sotheby's New York, il "papa urlante" di Francis Bacon battuto per 50 milioni di dollari
- Addio all'architetto Ieoh Ming Pei, autore della piramide di vetro del Louvre
- Torna la "Notte dei Musei"
- L'eleganza di Metlicovitz al Museo Salce di Treviso
- Fotografia. A Taranto la seconda tappa di "Portfolio Italia - Gran Premio FUJIFILM"

Articoli correlati (da tag)

- Torna la "Notte dei Musei"

NAPOLI - Presto il museo di arte contemporanea Madre di Napoli vedrà ampliare fino al raddoppio la superficie espositiva. A...

## MOSTRE\*



L'eleganza di Metlicovitz al Museo

### Salce di Treviso

Dal 16 maggio a 13 ottobre 2019, una mostra dedicata a uno dei maestri assoluti del cartellonismo italiano. L'esposizione trevigiana fa seguito a quella che Trieste, città natale dell'artista, gli ha ...



Todi. "La

meravigliosa e straziante bellezza del creato" svelata dalle opere di Andrea Fogli e Masao Yamamoto

Un'inedito dialogo tra Oriente e Occidente nato dall'affinità poetica tra i lavori dei due artisti. Un confronto dialettico tra generazioni diverse, attraverso le opere della giovane Elisa G...



AI MAST di Bologna una mostra

indaga l'impatto dell'uomo sul pianeta. Immagini

Apri il 16 maggio la mostra multidisciplinare

[Login](#) [Insights](#) [Cerca](#)


**TG TOURISM**  
 news, foto, video dal turismo


**TG CLUB**

MUSEI

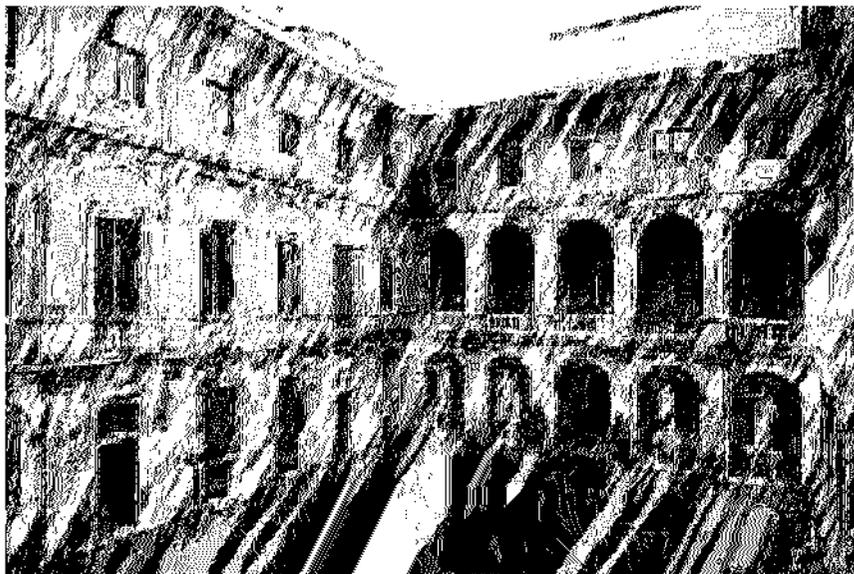
DOVE VUOI ANDARE?

Cerca



# Roma, Palazzo Altemps diventa un "Museo per tutti"

[Postati su Facebook](#) [Galleria Foto](#) [Print](#)



Roma, Palazzo Altemps sempre più accessibile con "Museo per tutti", un percorso di visita facilitato e inclusivo pensato per le persone con disabilità intellettiva, con una guida gratuita specifica che aiuta i visitatori a comprendere le opere.

### **Descrizioni ad hoc delle opere, frasi semplici con cui indicare il percorso da seguire all'interno del museo.**

Indicazioni che offrono un sostegno per chiedere aiuto al personale e un percorso di visita rappresentato con simboli e immagini della "comunicazione aumentativa" che aiutano la comprensione delle sale. È il progetto "**Museo per tutti**", un percorso di visita facilitato e inclusivo pensato per le persone con **disabilità intellettiva** attivato a **Palazzo Altemps**, una delle quattro sedi del Museo Nazionale Romano, e illustrato alla presenza del ministro dei Beni culturali Alberto Bonisoli.

**Il museo capitolino si aggiunge così ai siti che hanno già aderito all'iniziativa**, ovvero la Galleria nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma, il museo archeologico San Lorenzo di Cremona, il Castello De Albertis a Genova, la Reggia di Venaria Reale (Torino), il museo Benozzo Gozzoli di Castiglion Fiorentino (Firenze), il museo degli Innocenti a Firenze. Iniziativa che, **entro giugno 2020**, sarà estesa alle altre sedi del Museo Nazionale Romano.

**"Un progetto come questo" ha sottolineato il ministro dei Beni culturali Alberto Bonisoli** "affronta un tema di cui occuparci. E cioè che, per l'accesso al patrimonio culturale, c'è bisogno di un'attenzione alla qualità dell'esperienza che viene offerta, ma anche alla capacità delle singole persone di viverla. Mi aspetto che un progetto come questo diventi parte di un normale elenco di obiettivi di cui deve farsi carico il responsabile di un'istituzione museale grande, come nel caso del Museo Nazionale Romano, o di minore dimensione".

**Il progetto ideato dall'associazione "L'abilità onlus", con il sostegno e il finanziamento della Fondazione De Agostini**, si pone quindi l'obiettivo di costruire percorsi specifici di visita all'interno del museo. Con questa iniziativa, ha evidenziato **Daniela Porro**, direttrice del Museo Nazionale Romano, "proseguiamo l'attività educativa del Museo Nazionale Romano aperta a tutti i "pubblici", anche quelli con disabilità motorie, sensoriali e cognitive. Questo progetto è soltanto una delle tante iniziative che, attraverso il servizio educativo, mettiamo in campo per rendere questo istituto sempre più accogliente e aperto, con una funzione sociale importante".

**Cario Riva**, direttore dell'associazione "L'abilità onlus" e responsabile del progetto "**Museo per Tutti**", ha spiegato che l'iniziativa "fa inclusione perché interviene come facilitatore dell'incontro dell'arte con queste persone", offrendo anche "una guida che spiega come comprendere le opere". La guida è gratuita e può essere ritirata presso la biglietteria o può essere scaricata dal sito internet del museo.

Fonte: Adnkronos

Il tuo browser (Apple Safari 4) non è aggiornato e potrebbe non visualizzare correttamente le pagine di questo e altri siti. [Aggiorna il tuo browser!](#) Ti consigliamo di scaricare [Google Chrome](#) o [Mozilla Firefox](#) X

**POLITICA SUI COOKIE** - Questo sito utilizza cookie di profilazione, propri o di altri siti, per inviare messaggi pubblicitari mirati. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). Se accedi a un qualunque elemento sottostante questo banner accetti il nostro uso dei cookie. OK

**PRIVACY POLICY** - Coerentemente con l'impegno continuo della Edisud S.p.A. di offrire i migliori servizi ai propri lettori e utenti, abbiamo modificato alcune delle nostre politiche per rispondere ai requisiti del nuovo Regolamento Europeo per la Protezione dei Dati Personali (GDPR). Abbiamo aggiornato la Privacy Policy per renderla più chiara e trasparente e per introdurre i nuovi diritti che il Regolamento ti garantisce. Ti invitiamo a prenderne visione: [clicca qui per leggere l'informativa](#)

# LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO.it

GIOVEDÌ 16 MAGGIO 2019 | 14:40

HOME BARI BAT BRINDISI FOGGIA LECCE TARANTO MATERA POTENZA SPORT **ITALIA E MONDO** MULTIMEDIA RUBRICHE 130 ANNI BLOG SERVIZI

sei in » Italia e Mondo » **Spettacolo**

Seleziona lingua ▼

ROMA

## Palazzo Altemps diventa Museo per tutti

*Percorso inclusivo e guida per disabili intellettivi*

16 Maggio 2019



### NEWS DALLA SEZIONE

BOLOGNA



**Casa Lucio Dalla apre porte a videomaker**



### I PIÙ VISTI DELLA SEZIONE



**Bocelli, a Vyr anche per vendere barca**



**Morta a 72 anni l'attrice Peggy Lipton**



**J-Ax, singolo e video "Timberland Pro"**



**Più imprese investono nella cultura**

Ascolta ▶

aaa

ROMA, 16 MAG - Palazzo Altemps, una delle quattro sedi del Museo Nazionale Romano, diventa 'Museo per tutti'. Dopo la Gnam, l'Archeologico San Lorenzo a Cremona, Castello Albertis a Genova, Venaria a Torino, il Benozzo Gozzoli di Castiglion Fiorentino e gli Innocenti a Firenze, anche nelle sale del museo dedicato alle grandi collezioni d'arte classica entra a sistema il progetto dedicato alle persone con disabilità intellettiva, adulti e bambini. Ideato da L'abilità onlus, con il finanziamento di Fondazione De Agostini, dopo una fase di formazione del personale, Museo per tutti mette a disposizione una guida di lettura facilitata, disponibile gratuitamente al Museo e online, e un percorso permanente di scoperta e comprensione delle opere. 'Il mio augurio - dice il ministro dei Beni culturali Alberto Bonisoli - è che il progetto impatti non solo sui musei statali, ma su tutti i musei in Italia. È una battaglia di civiltà'. Entro giugno 2020 anche le altre sedi del Museo nazionale Romano abbracceranno il progetto.



lene, Toffa non sarà all'ultima puntata

**Lascia il tuo commento**

Testo

Caratteri rimanenti: 400

INVIA

[TUTTI I CONTENUTI DI QUESTA SEZIONE](#) >

**NEWS DALLE PROVINCE**

BRINDISI >

NEL BRINDISINO



**Latiano: perseguita e minaccia la ex, 45enne ai domiciliari**



**I PIÙ LETTI**



**Matera, scoperta tra i Sassi una tomba del IV sec. a.C.**

Utilizziamo cookie tecnici per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Non utilizziamo cookie di profilazione

Ok

Leggi di più



CULTURA

## MUSEI: PALAZZO ALTEMPS SEMPRE PIÙ ACCESSIBILE CON 'MUSEO PER TUTTI'

Scritto Da [veroradione](#) il 15 maggio 2019



FACEBOOK

GOOGLE +



Il cortile di Palazzo Altemps

Publicato il: 16/05/2019 16:31

Descrizioni ad hoc delle opere, frasi semplici con cui indicare il percorso da seguire all'interno del museo. Indicazioni che offrono un sostegno per chiedere aiuto al personale e un percorso di visita rappresentato con simboli e immagini della 'comunicazione aumentativa' che aiutano la comprensione delle sale. E' il progetto **'Museo per tutti'**, un percorso di visita facilitato e inclusivo pensato per le persone con **disabilità intellettiva** attivato a **Palazzo Altemps**, una delle quattro sedi del Museo Nazionale Romano, e illustrato alla presenza del ministro dei Beni culturali Alberto Bonisoli. Il museo capitolino si aggiunge così ai siti che hanno già aderito all'iniziativa, ovvero la Galleria nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma, il museo archeologico San Lorenzo di Cremona, il Castello De Albertis a Genova, la Reggia di Venaria Reale (Torino), il museo Benozzo Gozzoli di Castiglion Fiorentino (Firenze), il museo degli Innocenti a Firenze. Iniziativa che, **entro giugno 2020**, sarà esteso alle altre sedi del museo Nazionale Romano. "Un progetto come questo – ha sottolineato il ministro dei Beni culturali **Alberto Bonisoli** – affronta un tema di cui occuparci. E cioè che, per l'accesso al patrimonio culturale, c'è bisogno di un'attenzione alla qualità dell'esperienza che viene offerta ma anche alla capacità delle singole persone di

### PUBBLICITÀ



### ULTIME NOTIZIE



Mps, pm chiede 8 anni per ex presidente



Solo due segni meno per il Ftse Mib, bene le banche



"Inizia a pesare su famiglie", allarme Bankitalia su spread



Giro d'Italia, sesta tappa a Masnada

### IN DIRETTA

viverla. Quando si parla di autonomia dei musei si fa riferimento al numero dei visitatori e agli aspetti di natura economica". Con questa iniziativa, ha affermato il ministro, "non parliamo di questioni di natura quantitativa ma di natura qualitativa. Mi aspetto che un progetto come questo diventi parte di un normale elenco di obiettivi di cui deve farsi carico il responsabile di un'istituzione museale grande, come nel caso del Museo Nazionale Romano, o di minore dimensione".

Il progetto ideato dall'associazione 'L'abilità onlus', con il sostegno e il finanziamento della Fondazione De Agostini, si pone quindi l'obiettivo di costruire percorsi specifici di visita all'interno del museo. Con questa iniziativa, ha evidenziato **Daniela Porro**, direttrice del Museo Nazionale Romano, "proseguiamo l'attività educativa del museo Nazionale Romano aperta a tutti i 'pubblici'" anche quelli con "disabilità motorie, sensoriali e cognitive. Questo progetto è soltanto una delle tante iniziative che, attraverso il servizio educativo, mettiamo in campo per rendere questo istituto sempre più accogliente e aperto anche con una funzione sociale importante". Il progetto, ha spiegato Carlo Riva, direttore dell'associazione 'L'abilità onlus' e responsabile del progetto 'Museo per Tutti', offre un'opportunità di "coesione sociale ed educativa tra operatori museali e persone con disabilità intellettiva" che dà vita ad un "processo pieno di inclusione". Il progetto, ha precisato Riva, "fa inclusione perché interviene come facilitatore dell'incontro dell'arte con queste persone" individuando "gli strumenti che permettono al museo di essere accessibile", offrendo "una guida che spiega come comprendere le opere". La guida è gratuita e può essere ritirata presso la biglietteria oppure può essere scaricata dal sito internet del museo.



AUTORE  
VERORADIONE

Archivio Autore



## IL DIARIO

Stefania Morabito

Tematiche socio/culturali,  
attualità /confidenze,  
riflessioni/approfondimenti.....

Leggi

## I PROSSIMI PROGRAMMI

Solo Il Meglio  
Della Musica  
20:00



## AD KRONOS

16 May 2019

Studenti accostano Salvini al  
Duce, prof sospesa

Nella Giornata della memoria gli  
studenti hanno presentato un  
video in cui si accostava alle  
leggi r [...]

16 May 2019

Sostenibilità: cartone ondulato,  
riciclati 9 imballaggi su 10

[...]

16 May 2019

Voli Stato, aperto fascicolo su  
Salvini

Dalla procura della Corte dei  
Conti del Lazio un "fascicolo  
esplorativo" per verificare se  
[...]

16 May 2019

Di Maio: "E' una tangentopoli  
bis"

TGR LAZIO H 19.30 (Ora: 19:50:59 Min: 1:49)

Palazzo Altemps da oggi accessibile anche ai visitatori con disabilita' cognitiva tramite il progetto "Museo per tutti"



## Museo per tutti, l'arte per le persone con disabilità intellettiva, Bonisoli: "Battaglia di civiltà"

di Agenzia Vista

16 Maggio 2019



(Agenzia Vista) Roma, 16 maggio 2019 Museo per tutti, l'arte per le persone con disabilità intellettiva, Bonisoli: "Battaglia di civiltà" A Palazzo Altemps, una delle quattro sedi del Museo Nazionale Romano, entra a sistema il progetto Museo per tutti, grazie al quale le persone con disabilità intellettiva, adulti e bambini, possono godere della collezione attraverso un percorso di visita facilitato e inclusivo. Il progetto è ideato e sviluppato da L'abilità Onlus con il sostegno della Fondazione De Agostini. La conferenza stampa di presentazione con il ministro dei Beni culturali, Alberto Bonisoli, la direttrice del Museo Nazionale Romano, Daniela Porro, il direttore di L'abilità Onlus, Carlo Riva, e Roberto Drago della Fondazione De Agostini. Fonte: Agenzia Vista / Alexander Jakhnagiev

### IL TEMPO RUBRICHE

#### GOSSIP



Nozze-gate, sul web spuntano i fake di Caltagirone: "Io e Pamela ci siamo lasciati"

#### GUSTO



Napoli per tre giorni città di 2500 vini

#### SALUTE



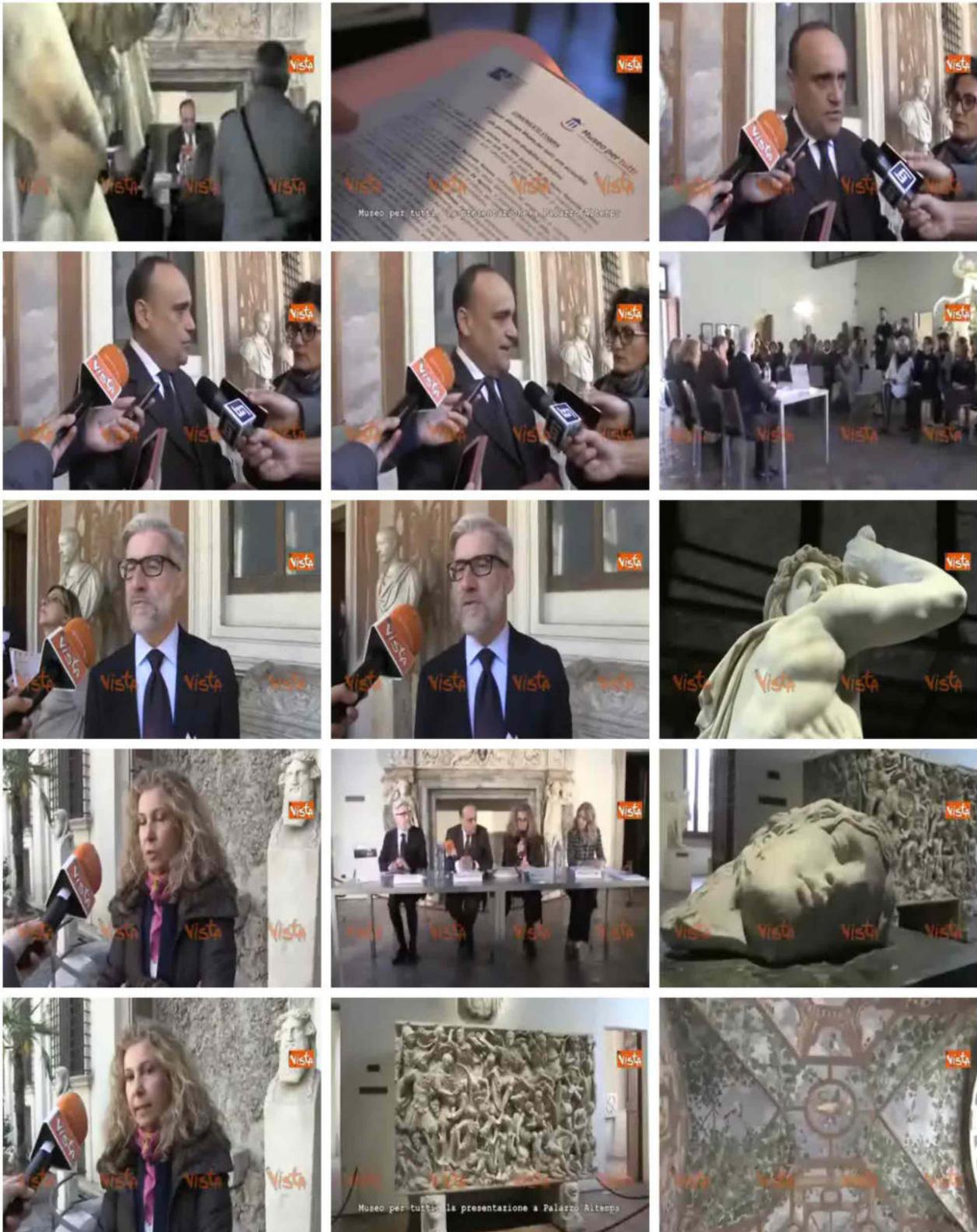
Race for the cure, visite gratis della vista al Circo Massimo

#### SPORT



AGENZIAVISTA.IT (Ora: 07:53:00 Min: 2:14)

Presentato a Palazzo Altompe il progetto Museo per Tutti



*L'iniziativa del Fai*

# Casa Noha raddoppia la memoria dei luoghi ora diventa hi-tech

Nel cuore del sasso Caveoso, all'interno di un antico palazzo del XVI secolo, custodisce la storia della città dei Sassi, capitale europea della Cultura. Dopo un sapiente lavoro di restauro a Casa Noha a Matera, bene tutelato dal Fai, il Fondo ambiente italiano, sono stati ampliati i servizi, con l'inaugurazione di due nuovi spazi al piano terra e la realizzazione di un nuovo allestimento. Tra le novità un tavolo multimediale: ideato dal Fai e creato da Neo (Narrative environments operas di Milano) attraverso una serie di immagini ad alta definizione propone una serie di itinerari (in italiano e inglese) alla scoperta dei principali monumenti e degli antichi palazzi, della storia o di alcuni temi, attraverso otto monitor interattivi touch-screen (un progetto che si aggiunge al videoracconto *I Sassi invisibili* già presente dal 2014).

Sarà quindi possibile per i visitatori scegliere la passeggiata da fare con le guide (prenotandosi alla biglietteria) oppure in maniera autonoma, utilizzando contenuti da scaricare sullo smartphone. Suddivisi in trenta tappe, sono già disponibili (ma il numero presto sarà ampliato) sei itinerari (Sasso ca-

veoso, Sasso barisano, Matera e l'acqua, Parco della murgia materana, Sassi e cinema, Nuovi quartieri). I visitatori quindi potranno immergersi nelle stradine e nelle piazze del centro storico, approfondire la tematica dell'acqua, dedicarsi alla natura o andare nei luoghi in cui hanno girato grandi capolavori registi come Pasolini, Rosi, Tornatore o Gibson. E ancora.

L'associazione archivio storico Olivetti, ha immaginato e curato anche un itinerario speciale dedicato ai rioni nati negli anni Cinquanta, dopo lo sgombero di tutta l'area dei Sassi, grazie all'intervento di Adriano Olivetti e di alcuni grandi architetti del Novecento. Inoltre per permettere a chiunque di visitare casa Noha, attraverso un percorso strutturato e utilizzando una guida realizzata in linguaggi facilitati, a giugno sarà avviato il progetto di accessibilità culturale Bene Fai per tutti per le persone con diversa abilità intellettuale, realizzato da L'abilità onlus con la fondazione De Agostini e il sostegno di Jti (Joint technology initiative). Info fondoambiente.it - **g.cam.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

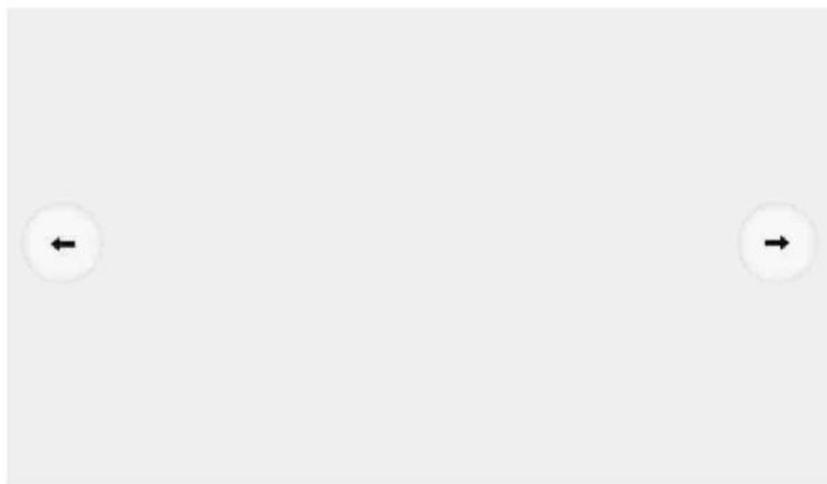


**OGGI IN SPETTACOLI**


16.05.2019

Tags: ROMA , Palazzo Altemps diventa Museo per tutti

## Palazzo Altemps diventa Museo per tutti


 Aumenta

 Diminuisci

 Stampa

(ANSA) - ROMA, 16 MAG - Palazzo Altemps, una delle quattro sedi del Museo Nazionale Romano, diventa 'Museo per tutti'. Dopo la Gnam, l'Archeologico San Lorenzo a Cremona, Castello Albertis a Genova, Venaria a Torino, il Benozzo Gozzoli di Castiglion Fiorentino e gli Innocenti a Firenze, anche nelle sale del museo dedicato alle grandi collezioni d'arte classica entra a sistema il progetto dedicato alle persone con disabilità intellettiva, adulti e bambini. Ideato da L'abilità onlus, con il finanziamento di Fondazione De Agostini, dopo una fase di formazione del personale, Museo per tutti mette a disposizione una guida di lettura facilitata, disponibile gratuitamente al Museo e online, e un percorso permanente di scoperta e comprensione delle opere. "Il mio augurio - dice il ministro dei Beni culturali Alberto Bonisoli - è che il progetto impatti non solo sui musei statali, ma su tutti i musei in Italia. È una battaglia di civiltà". Entro giugno 2020 anche le altre sedi del Museo nazionale abbracceranno il progetto.

YVV-MAJ

**IL METEO**
**Verona**
**OGGI**

+11/12°

+ m 2°


**DOMANI**

+11/19°

+ m 9°


**DOPODOMANI**

+11/15°

+ m 12°



# Si amplia il progetto del Fai Da giugno percorsi ad hoc per scoprire al meglio Casa Noha

Si amplia il progetto del FAI – Fondo Ambiente Italiano “Bene FAI per tutti”, volto a rendere la cultura un bene accessibile alle persone con disabilità intellettiva, ideato e realizzato dall’Associazione L’abilità Onlus con la Fondazione De Agostini, grazie al sostegno di JTI (Japan Tobacco International) che rinnova la sua collaborazione con il FAI fino al 2021.

In virtù di questa riconfermata sinergia, in occasione di Matera 2019 Capitale europea della Cultura, da giugno Casa Noha, antica dimora immersa tra i Sassi, si arricchisce di percorsi ad hoc a cura di accompagnatori FAI appositamente formati e guide facilitate – scaricabili dal sito [www.benefaipertutti.it](http://www.benefaipertutti.it) – che renderanno la visita un’esperienza inclusiva e piacevole.

Come si legge sul sito di “Matera 2019”, la città persegue l’obiettivo visionario di guidare un movimento finalizzato all’abbattimento degli ostacoli che impediscono l’accesso alla cultura, soprattutto attraverso nuove tecnologie e processi di apprendimento: anche per questo è stata nominata Capitale europea della Cultura – dichiara Donatella Acito, property manager di Casa Noha – In sintonia con tale ambizione Casa Noha, che introduce ai Sassi e ne racconta la storia grazie a un avvincente viaggio multimediale, diventa un “Bene FAI per tutti” e si apre a un numero sempre più grande di visitatori».



Casa Noha



## Con L'abilità onlus e Jti Disabili intellettivi Arriva a Matera il progetto del Fai

Arriva tra i Sassi di Matera «Bene Fai per tutti», il progetto del Fai, Fondo Ambiente Italiano, che vuole rendere la cultura un bene accessibile alle persone con disabilità intellettiva, ideato e realizzato dall'associazione L'abilità onlus con la Fondazione De Agostini grazie al sostegno di Jti (Japan Tobacco International). In occasione di Matera 2019 Capitale europea della Cultura, dal mese di giugno Casa Noha, antica dimora immersa tra i Sassi, si arricchisce di percorsi

destinati appunto a chi ha disabilità intellettive, a cura di accompagnatori Fai e guide facilitate (scaricabili da [benefaipertutti.it](http://benefaipertutti.it)). A settembre anche l'Abbazia di Santa Maria di Cerrate a Lecce, tesoro del Salento, si unirà ai «Beni Fai per tutti», facendo salire a quota nove i Beni italiani in grado di offrire percorsi e materiali che permetteranno di familiarizzare con i luoghi e apprendere la storia in modo coinvolgente, grazie a strumenti studiati per ridurre lo stress della persona con disabilità.





Un servizio nell' assoluto rispetto della **Natura** e delle normative vigenti ed al contempo un'acqua di **ALTA qualità**.



Acqua raffinata ed esclusiva, somministrata in bottiglia di **vetro sigillata**.

**AcquaDigi è ECO-SOSTENIBILE**  
Confezionata a Km 0 per il consumo in loco

Mercoledì, 22 maggio 2019

Advertising Lavora con noi Area Riservata Newsletter



MATERA ALTAMURA



HOME GENERALE POLITICA CRONACA AZIENDALE PETROLIO GIUSTIZIA LAVORO **AMBIENTE** AGRICOLTURA SANITÀ EVENTI  
EVENTI MATERA 2019 SOCIALE

Condividi su Facebook Twitter Invia per email Stampa

**PIÙ LETTI**

## Casa Noha, Bene del FAI nel cuore dei Sassi, inaugura nuovi spazi dedicati al racconto di Matera

- Nell'anno di Matera Capitale Europea della Cultura **Casa Noha** inaugura due nuovi spazi al piano terra e un nuovo allestimento dedicato al racconto della città. Il Bene del FAI - Fondo Ambiente Italiano nel cuore dei Sassi conferma così la propria **vocazione: introdurre alla scoperta di Matera**, ovvero offrire ai cittadini, e ai sempre più numerosi visitatori, contenuti e strumenti **per affrontare la visita della città con consapevolezza, profondità e curiosità**, cogliendo appieno il valore di questo luogo dalla storia millenaria.

Al **video-racconto immersivo "I Sassi invisibili"**, inaugurato nel 2014, che narra la **storia della città**, si aggiunge oggi un **tavolo multimediale interattivo** che offre una **panoramica sul paesaggio urbano** e sul suo circondario e suggerisce la **visita di luoghi speciali**, monumenti più o meno noti, chiese e musei, vicoli e quartieri, scorci e panorami, uniti da itinerari a tema: le **"Passeggiate a Matera"**.

Le immagini si possono scaricare a questo link: <https://we.tl/t-vxNus5fkzN>

\*\*\*\*\*

*Mercoledì 15 maggio 2019*—Nell'anno di Matera Capitale Europea della Cultura **Casa Noha** inaugura due nuovi spazi al piano terra e un nuovo allestimento dedicato al racconto della città. Il Bene del FAI – Fondo Ambiente Italiano nel cuore dei Sassi conferma così la propria **vocazione: introdurre alla scoperta di Matera**, ovvero offrire ai cittadini, e ai sempre più numerosi visitatori, contenuti e strumenti **per affrontare la visita della città con consapevolezza, profondità e curiosità**, cogliendo appieno il valore di questo luogo dalla storia millenaria.

Al **video-racconto immersivo "I Sassi invisibili"**, inaugurato nel 2014, che narra la **storia della città**, si aggiunge oggi un **tavolo multimediale interattivo** che offre una **panoramica sul paesaggio urbano** e sul suo circondario e suggerisce la **visita di luoghi speciali**, monumenti più o meno noti, chiese e musei, vicoli e quartieri, scorci e panorami, uniti da itinerari a tema: le **"Passeggiate a Matera"**.

Il tavolo (ideato dal FAI e progettato e realizzato da NEO-Narrative Environments Operas, Milano) è animato da un sistema di **proiezioni ad alta definizione** che mostrano in varie elaborazioni l'immagine della città su cui sono tracciate le "passeggiate", articolate in un percorso a tappe e corredate da suggestive "cartoline"; ogni passeggiata è visibile e descritta (in italiano e inglese) sugli otto **monitor interattivi touch-screen** che circondano il tavolo, direttamente e liberamente **consultabili dal pubblico**.

I visitatori sceglieranno la propria "passeggiata", che potrà essere **accompagnata da guide professionali** (secondo programmazione e su prenotazione presso la biglietteria) oppure **libera**, supportata da **contenuti scaricabili sul proprio smartphone** o altro dispositivo mobile.

Si comincia con **6 itinerari suggeriti** - cui se ne aggiungeranno altri nel tempo -, articolati in **30 tappee** intitolati **Sasso Caveoso, Sasso Barisano, Matera e l'acqua, Parco della Murgia Materana, Sassi e Cinema, Nuovi Quartieri**: dalle passeggiate nei quartieri del **centro storico**, percorsi alla ricerca di **dettagli** inediti, come le infrastrutture legate all'acqua - tematica chiave nella candidatura dei Sassi a Patrimonio UNESCO -, ai percorsi a **sfondo naturalistico** sui **set del cinema d'autore** (da Pasolini a Rosi, da Tornatore a Gibson); si inaugura anche un primo **"itinerario speciale"**, a cura dell'**Associazione Archivio Storico Olivetti**, dedicato alla scoperta dei quartieri d'abitazione periferici, sorti negli anni Cinquanta a seguito dello sgombero dei Sassi, che videro il contributo di Adriano Olivetti e di alcuni tra i migliori architetti del Novecento.

Grazie a questo nuovo strumento di valorizzazione, **il FAI invita pertanto a proseguire la visita in città**, proprio a partire da Casa Noha, che si conferma "porta d'accesso", punto di partenza e invito alla conoscenza e alla scoperta di Matera.

I recenti lavori di restauro hanno consentito di **ampliare i servizi** la zona dedicata all'**accoglienza** di Casa Noha, operazione resa necessaria dallo straordinario aumento di visitatori registrato in questi anni. Gli allestimenti della **biglietteria** sono stati completamente ridisegnati mentre il **negozio FAI** è stato del tutto rinnovato, per permettere una migliore fruibilità degli spazi, arricchiti di nuovi arredi, funzionali e dalle linee contemporanee.

L'intervento conservativo e la ripulitura delle originarie decorazioni parietali permettono così di preservare la preziosa autenticità del luogo pur rinnovandolo.

#### **Casa Noha**

*Donata al FAI nel 2004 dalle **famiglie Fodale e Latorre**, è il primo Bene della Fondazione in Basilicata. Consta di cinque locali all'interno di un palazzo nobiliare risalente al XVI secolo, che domina il Sasso Caveoso nei pressi della Cattedrale. L'accurato intervento di restauro conservativo del FAI e la proposta di valorizzazione, che si basa sul racconto filmato, proiettato sulle pareti della casa e intitolato **"I Sassi invisibili. Viaggio straordinario nella storia di Matera"**, ha trasformato Casa Noha in una **"porta d'accesso" a Matera**, che offre al visitatore la **prima ricostruzione completa della storia della città** e una utile e suggestiva **introduzione alla conoscenza e alla visita**.*

*A giugno 2019 il FAI avvierà a Casa Noha il progetto di accessibilità culturale **"Bene FAI per tutti"** rivolto alle persone con disabilità intellettiva, ideato e realizzato dall'Associazione **L'abilità Onlus** con la **Fondazione De Agostini** e grazie al sostegno di **JTI**. Questa proposta è pensata per permettere a tutti i visitatori di vivere pienamente e senza difficoltà l'esperienza della visita, attraverso un percorso strutturato e utilizzando una guida redatta in linguaggi facilitati. Il progetto è attivo anche a Villa e Collezione Panza a Varese, Villa Necchi Campiglio a Milano, Villa dei Vescovi a Luvigliano di Torreglia (PD), al Castello e Parco di Masino a Caravino (TO), a Torre e Casa Campatelli a San Gimignano (SI), al Bosco di San Francesco ad Assisi (PG) e a Parco Villa Gregoriana a Tivoli (RM).*

#### **Ufficio Stampa**

Chiara Codeluppi – coordinamento tel. 338 9622581; [c.codeluppi@fondoambiente.it](mailto:c.codeluppi@fondoambiente.it)

Serena Maffioli – stampa tel. 02 467615344; [s.maffioli@fondoambiente.it](mailto:s.maffioli@fondoambiente.it)

Novella Mirri - radio e tv tel. 334 6516702; [n.mirri@fondoambiente.it](mailto:n.mirri@fondoambiente.it)

#### **Redazione on line**

22 maggio 2019 09:14

#### **INFORMAZIONI INCOMING**

Disclaimer  
Privacy policy  
Lavora con noi  
Pubblicità  
Contatti  
Ristoranti  
Alberghi  
Bed&Breakfast  
Fittacamere  
Navette  
Visite guidate  
Shopping&Souvenir

#### **EVENTI**

Presepe Vivente  
Mater Sacra  
2 Luglio  
Capodanno in piazza  
Special Tour

#### **FEED**

Feed RSS  
Podcast



Realizzazione siti web LaboratRe

[ilrestoquotidiano.it](http://ilrestoquotidiano.it) | 75100 Matera - Italia | mail: [info@ilrestoquotidiano.it](mailto:info@ilrestoquotidiano.it) | mobile 3204049671

©2014 [www.ilrestoquotidiano.it](http://www.ilrestoquotidiano.it) | Tutti i diritti riservati. Vietata ogni riproduzione anche parziale.